

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Артикуляционная *гимнастика*

Логопедический разбор упражнений базового курса и расширенного комплекса.
Теоретические основы, цели и контроль исполнения, типичные ошибки,
методические рекомендации.

Пособие к видеокурсу из 5 занятий

Для самостоятельной практики взрослыми

Опирается на классические работы отечественной логопедии

· Содержание

- 1 Введение
 - 2 Физиологические основы
 - 3 Принципы построения комплекса
 - 4 Логопедический разбор упражнений основного курса
 - 5 Логопедический разбор расширенного комплекса
 - 6 Методические рекомендации
 - 7 Список литературы
-

01 Введение

Артикуляционная гимнастика — система целенаправленных упражнений для мышц языка, губ, щёк, мягкого нёба и нижней челюсти. В классической отечественной логопедии её рассматривают как обязательный подготовительный этап работы над звукопроизношением и как самостоятельный инструмент тренировки речевого аппарата у взрослых [Хватцев, 1959; Фомичева, 1989].

Регулярная практика решает несколько задач: повышает тонус и подвижность артикуляционных мышц, формирует и закрепляет правильные позиции органов речи, развивает кинестетические ощущения от речевого аппарата, способствует автоматизации тонких дифференцированных движений, необходимых для чёткой дикции [Правдина, 1973].

Для взрослого пользователя гимнастика особенно полезна при невнятности речи, проглатывании окончаний, монотонности и снижении речевой выносливости — состояниях, не связанных с органической патологией, но снижающих качество устной коммуникации в публичных и профессиональных контекстах [Парамонова, 2009].

02 Физиологические основы

Речевое дыхание

Речевое дыхание отличается от физиологического: вдох укорачивается и углубляется, а выдох становится управляемым, длительным и плавным, поскольку именно на нём осуществляется фонация [Жинкин, 1958]. Базовый тип речевого дыхания — диафрагмально-рёберный: расширение нижних рёбер и опускание купола диафрагмы создаёт необходимый запас воздуха

при минимуме напряжения шейных и плечевых мышц. Постановка такого дыхания — первая задача любого голосового или дикционного курса [Алмазова, 1973].

Артикуляционный праксис

Праксис — это способность выполнять целенаправленные произвольные движения. Артикуляционный праксис включает кинетическую составляющую (плавный переход от одной позы к другой) и кинестетическую (точное удержание позы). Нарушения праксиса у взрослых проявляются как «смазанная» речь, замены и пропуски звуков, утомляемость голоса. Регулярная гимнастика — основной немедикаментозный способ восстановления и поддержания праксиса [Винарская, 2005].

Резонаторная система

Полнота и сила голоса определяются не столько работой связок, сколько использованием резонаторов: грудного, ротоглоточного и носового. Тренировка вибрационных ощущений в области губ, носа, скул и груди формирует «полётный» голос — звучный и слышный без напряжения [Алмазова, 1973].

03 Принципы построения комплекса

Комплекс упражнений построен по принципу «от простого к сложному, от изолированного к интегрированному». Каждое занятие включает три обязательных компонента: дыхательный блок (постановка фонационного выдоха), артикуляционный блок (статические и динамические упражнения для языка, губ, челюсти), интеграционные элементы (соединение наработанных навыков в звуке или слог). Последовательность из пяти занятий выстроена согласно классификации звуков русского языка: от гласных и базовых поз — к свистящим, шипящим, резонансным, взрывным и, наконец, к дикционным сочетаниям [Фомичева, 1989; Поваляева, 2002].

04 Логопедический разбор упражнений основного курса

Занятие 1 • База

Цель: разогрев речевого аппарата, постановка диафрагмально-рёберного дыхания, базовые позиции губ и языка.

Диафрагмальное дыхание

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Сознательную работу диафрагмы и нижних рёбер. Тактильный контроль (ладонь на животе) включает проприоцепцию и формирует устойчивый моторный навык.

ГОТОВИТ К. Любой голосовой и речевой работе. Без сформированной опоры выдоха невозможны ни сила, ни выносливость голоса [Алмазова, 1973].

КОНТРОЛЬ. Грудь и плечи неподвижны; рёбра расширяются в стороны; выдох в 2–3 раза длиннее вдоха.

Длинный выдох

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Управляемость и равномерность фонационного выдоха. Тренируется устойчивость подсвязочного давления.

ГОТОВИТ К. Произнесению длинных фраз без перебора воздуха посередине, ровности голоса.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ. Резкое падение силы выдоха к концу, толчкообразный выход воздуха. Коррекция — представление воздушной струи как тонкой нити [Лопухина, 1995].

Гласные на выдохе

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Связку дыхания и голоса. Гласные — это «носитель» голоса; их свободное протяжное звучание показывает, что выдох опёртый, а гортань не зажата.

ГОТОВИТ К. Полному акустическому раскрытию гласных, объёмному голосу.

КОНТРОЛЬ. Звук не «садится», тембр устойчив на всём протяжении выдоха.

Окошко

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Дифференцированную работу нижней челюсти. Тренируются жевательные мышцы и проприоцепция крайних положений.

ГОТОВИТ К. Полному раскрытию рта при артикуляции открытых гласных «а», «о»; снимает зажим челюсти, типичный при тихой невнятной речи [Парамонова, 2009].

ОШИБКИ. Боковое смещение челюсти (асимметрия височно-нижнечелюстного сустава) — контролируется в зеркале.

Улыбка — Хоботок

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Антагонистические группы круговой мышцы рта. Чередование статических поз тренирует переключаемость артикуляции.

ГОТОВИТ К. Точному произнесению «и» / «у», губных согласных «м», «п», «б», лабиализованных гласных. Базовое упражнение для развития мимико-артикуляционной подвижности [Косинова, 2008].

ОШИБКИ. Дрожание губ, перенос напряжения на шею — указывают на общий гипертонус; помогает короткая пауза с расслаблением.

Лягушка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Статическую выносливость круговой мышцы рта в позиции широкой улыбки.

ГОТОВИТ К. Сохранению устойчивой артикуляции в длинной фразе.

ДОЗИРОВКА. Удержание 5–10 сек, 5 повторов. При выраженной утомляемости — сокращение до 3 секунд с постепенным наращиванием.

Лопатка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Расслабление и распластывание языка. Снимает гипертонус, типичный у взрослых с зажимом речевого аппарата.

ГОТОВИТ К. Свистящим звукам «с», «з», правильному положению языка во рту в покое [Фомичева, 1989].

ОШИБКИ. Язык «горкой» или сворачивается — это признак напряжения. Коррекция: лёгкое похлопывание языка губами («пя-пя-пя») с предварительным расслаблением.

Маятник

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Подвижность кончика языка в горизонтальной плоскости при фиксированной челюсти.

ГОТОВИТ К. Звукам «р», «л» — особенно к их различению в речевом потоке.

КОНТРОЛЬ. Челюсть фиксируется пальцами или статически удерживается; работает только язык.

Занятие 2 • Свистящие и шипящие

Цель: подготовка к чёткому произнесению «с», «з», «ш», «щ». Тонкое управление направленной воздушной струей и положением передней части языка.

Пьём коктейль

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Формирование узкой, концентрированной воздушной струи, проходящей по средней линии языка. Это аэродинамическая основа всех свистящих.

ГОТОВИТ К. Звуку «с» — самому требовательному к точности струи в русской фонетике [Фомичева, 1989].

Шипение

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Длительный фриктивный выдох без задержки в гортани. Тренируется автономность дыхательной и фонационной систем.

ГОТОВИТ К. Шипящим «ш», «ж», экономному расходу воздуха.

Заду́й свечу́ с уси́лением

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Динамическое управление силой выдоха — от плавного к резкому, без остановки и потери опоры.

ГОТОВИТ К. Логическому ударению, эмоциональной выразительности речи.

Иго́лочка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Удержание языка в узкой напряжённой позиции — упражнение на статический тонус.

ГОТОВИТ К. Точным переднеязычным звукам, особенно межзубному отсутствию замен.

ОШИБКИ. Расплывающийся язык — признак слабости продольных мышц языка; решается удлинением удержания до 8–10 сек.

Часики

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Боковую подвижность кончика языка при стабильной челюсти.

ГОТОВИТ К. Сонорам «л», «р», переключению между передне- и среднеязычными звуками.

Почисти́м зубки

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Тонкую дифференциацию движений кончика языка по нижним зубам. Это основа постановки нижнего положения языка при свистящих.

ГОТОВИТ К. Чистому «с/з» без призвука «ш» [Косинова, 2008].

Пожё́вывание губ

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Расслабление круговой мышцы рта через мягкий самомассаж.

ГОТОВИТ К. Снятию губного зажима, типичного при социальном стрессе и невнятной речи.

Натя́гивание губ

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Дифференцированный контроль над верхней и нижней губой по отдельности.

ГОТОВИТ К. Чистоте «в», «ф» и точности губных мимических движений в речи.

Занятие 3 · Резонанс и подвижность

Цель: подключение носового и грудного резонаторов, снятие зажима с щёк и височно-нижнечелюстного сустава.

Перегонка воздуха

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Тонус и кровообращение в щёчных мышцах. Активизирует периоральную область, разогревает мимику [Лопухина, 1995].

ГОТОВИТ К. Снятию зажима щёк, полноценному раскрытию ротовой полости.

Гудок парохода

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Носовое резонирование на закрытом гласном «ы». Запускает «полётность» голоса.

КОНТРОЛЬ. Вибрация ощущается в области переносицы и крыльев носа. Отсутствие вибрации означает зажатую гортань.

«М» на выдохе

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Лицевой резонанс — звучание «в маске». Это ключевое упражнение классической вокальной и сценической школы.

ГОТОВИТ К. Объёмному, наполненному голосу без перенапряжения связок [Алмазова, 1973].

Хомячок

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Силу и симметричный тонус щёчных мышц.

КОНТРОЛЬ. Несимметричность сторон указывает на латеральное преобладание; коррекция — целенаправленная работа со «слабой» стороной.

Обезьянка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Подвижность нижней челюсти в сагиттальной плоскости. Тренирует височно-нижнечелюстной сустав без жёсткой нагрузки.

ГОТОВИТ К. Свободному движению челюсти при артикуляции, снятию хронического зажима.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. При щелчках в суставе — прекратить и обратиться к стоматологу-ортодонт.

Круговые движения челюстью

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Подвижность ВНЧС во всех плоскостях, мягко растягивает жевательные мышцы.

ДОЗИРОВКА. Медленный темп, 3–5 круговых движений в каждую сторону. Амплитуда — до первого ощущения сопротивления, не далее.

Катушка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Боковую силу языка и активность щёчных мышц одновременно.

ГОТОВИТ К. Заднеязычным «к», «г», устойчивости боковых краёв языка при артикуляции.

Трубочка для языка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Координацию боковых краёв языка.

ПРИМЕЧАНИЕ. Способность сворачивать язык в трубочку генетически обусловлена и встречается примерно у 65% взрослых. Невыполнение не является признаком патологии и не влияет на качество речи.

Занятие 4 · Взрывные согласные

Цель: чёткое и упругое произнесение «б/п», «т/д», «к/г» — звуков, требующих точной координации подсвязочного давления и работы губ или языка.

Счёт на выдохе

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Длительность фонационного выдоха и стабильность громкости.

ГОТОВИТ К. Произнесению развёрнутой фразы без потери громкости в конце.

МЕТОД ОЦЕНКИ. Контрольное счёт-упражнение нередко используется в логопедии как маркер сформированности речевого дыхания: норма для взрослого — 12–15 цифр на одном выдохе [Поваляева, 2002].

Абетка (Б-П)

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Точность смыкания и размыкания губ, синхронизация с короткими дыхательными толчками.

ГОТОВИТ К. Чистым взрывным «б», «п», устранению «вялости» губных звуков.

Взрывной выдох «П!»

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Координацию подсвязочного давления и резкого размыкания губ — аэродинамическую основу взрывных согласных.

КОНТРОЛЬ. Звук должен быть коротким и чётким; «размазанный» выход воздуха — признак слабости смыкания.

Молоточек (Т-Д)

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Точный удар кончика языка в альвеолы за верхними зубами.

ГОТОВИТ К. Группе альвеолярных звуков «т», «д», «н», «л» — частой причине невнятности у взрослых из-за смещения языка в межзубное положение [Винарская, 2005].

Змейка и Кран (Ш-Щ)

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Дифференциацию шипящих по месту образования и длительности.

ГОТОВИТ К. Чёткому различию «ш» и «щ», устранению типичного смешения этих звуков.

Лошадка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Растяжение подъязычной уздечки в динамике, подъём языка к нёбу.

ГОТОВИТ К. Звуку «р», вертикальным движениям языка [Фомичева, 1989].

ОШИБКИ. Цоканье губами или участие челюсти — фиксация подбородка пальцем.

Моем окошко

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Гладкость скользящего движения языка по зубному ряду.

ГОТОВИТ К. Плавности переходов в речи, особенно при сочетаниях передне- и заднеязычных звуков.

Пулемётная очередь

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Скоростную работу кончика языка при сохранении силы и чёткости.

ГОТОВИТ К. «Р», особенно в стечениях согласных и быстром темпе речи.

Занятие 5 • Дикция и комбинации

Цель: интеграция наработанных навыков в дикционные скороговорки и сложные сочетания, перенос артикуляции в живую речь.

Дыхание под текст

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Распределение выдоха на осмысленную единицу — фразу. Это переходный этап от изолированной техники к речи.

ГОТОВИТ К. Устной коммуникации без интонационных провалов в конце фраз.

Тарелочки

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Координацию голоса с движением. Опирается на принцип кинестетического подкрепления речи.

ГОТОВИТ К. Выразительной речи с естественной жестикуляцией.

Эхо в горах

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Управление диапазоном громкости от forte к pianissimo при сохранении опоры голоса.

ГОТОВИТ К. Динамическому разнообразию речи, владению акустическим пространством.

Грибок

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Статическую растяжку подъязычной уздечки, силу языка по всей поверхности.

ГОТОВИТ К. «Р», вертикальной подвижности языка.

Маляр

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Подвижность языка вглубь рта по твёрдому нёбу.

ГОТОВИТ К. Заднеязычным «К», «Г», «Х»; устранению заднеязычного «Г» фрикативного типа.

Гармошка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Независимость языка от челюсти: язык удерживается на нёбе, челюсть свободно опускается.

ГОТОВИТ К. Сложным артикуляционным переключениям в быстрой речи.

Скороговорка на дикцию

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Контроль над «р» и «л» в речевом потоке. Скороговорка — классический дидактический инструмент дикции в русской традиции [Селиверстов, 1994].

МЕТОД. Сначала по слогам в очень медленном темпе, потом постепенно ускорять без потери чёткости.

Сложная комбинация согласных

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Максимальную нагрузку на координацию артикуляции и дыхания.

ГОТОВИТ К. Стечениям согласных в реальной речи (вспомогательно), снимает страх «трудных» звуко сочетаний.

05 Логопедический разбор расширенного комплекса

Расширенный комплекс — это дополнительные упражнения для углубления практики после освоения базового курса. Каждое упражнение прицельно работает с одним аспектом артикуляции, голоса или дыхания. Используются в дополнение к основному видео либо как самостоятельная мини-разминка.

Дополнения к Занятию 1 · База

Звучащий выдох

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Опору дыхания на придыхательном звуке. Шумный «Х-х-х» включает работу глубоких мышц-выдыхателей.

ГОТОВИТ К. Свободному началу фразы без шумного добора воздуха.

Тёплый и холодный выдох

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Различение типов воздушной струи: широкой рассеянной (тёплая) и узкой направленной (холодная).

ГОТОВИТ К. Дифференциации струи при шипящих vs свистящих [Фомичева, 1989].

Три свечи на расстоянии

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Дозирование силы выдоха в серии.

ГОТОВИТ К. Управлению громкостью на различных дистанциях.

Бегемотик

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Растяжение жевательных мышц, увеличение раскрытия рта.

ГОТОВИТ К. Свободной артикуляции при громкой публичной речи.

Месим тесто

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Расслабление языка через мягкий самомассаж. Снимает гипертонус — типичную причину «зажатой» речи у взрослых [Поваляева, 2002].

Лопатка — Иголочка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Переключение между расслабленным и напряжённым тонусом языка — динамический праксис.

ГОТОВИТ К. Быстрому переключению артикуляции в потоке речи.

Дополнения к Занятию 2 · Свистящие и шипящие

Насос

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Соединение дыхания с движением, активизация диафрагмы через резкий выдох. Известен в парадоксальной дыхательной гимнастике Стрельниковой.

Шарик сдувается

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Тонкую регулировку узкой струи в динамике от громкого к тихому.

ГОТОВИТ К. Контролю силы свистящих в шёпотной речи.

Эхо «С»

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Динамическое разнообразие свистящего звука по длительности и силе.

Чашечка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Поднятие боковых краёв языка вверх с одновременным удержанием формы.

ГОТОВИТ К. Шипящим «ш», «ж», «щ» — это базовое упражнение для постановки верхнего положения языка [Фомичева, 1989; Косинова, 2008].

Парус

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Статическую нагрузку на подъём языка к альвеолам.

ГОТОВИТ К. Звукам верхнего подъёма — «р», «ш», «ж».

Прятки языка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Переключение между верхним и нижним положением языка.

ГОТОВИТ К. Чередованию свистящих и шипящих в речи без замен.

Дополнения к Занятию 3 · Резонанс и подвижность

Жужжание

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Резонансные вибрационные ощущения в губах и носу. Тренирует чувствительность к собственному голосу.

ГОТОВИТ К. Звонкости и наполненности голоса.

«Н» на выдохе

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Носовой резонатор в чистом виде — без участия ротовой полости.

ГОТОВИТ К. Полётности голоса, чистым носовым согласным [Алмазова, 1973].

Квадратное дыхание

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Контроль над всеми фазами дыхательного цикла, включая паузы.

ГОТОВИТ К. Спокойной речи в стрессовых ситуациях; косвенно — к снижению голосовой тревожности.

Уточка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Силу губных мышц в статике с вытяжением вперёд.

ГОТОВИТ К. Лабиализованным гласным «о», «у»; устранению вялости губ.

Бусинки

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Круговую подвижность языка по губам — круговой праксис.

ГОТОВИТ К. Плавности переходов в стечениях согласных.

Заборчик — Окошко

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Переключение между фиксированной и подвижной челюстью.

ГОТОВИТ К. Контролируемому раскрытию рта при артикуляции, антистрессовому навыку.

Дополнения к Занятию 4 · Взрывные согласные

Шары на ниточках

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Серию взрывных выдохов с равной силой каждого «толчка».

ГОТОВИТ К. Чёткому произнесению повторяющихся губных в стечениях.

Серия свечей

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Распределение силы выдоха на серию коротких звуков без перебора воздуха.

Кошка фыркает

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Координацию резкого выдоха со сложной губной позицией.

Барабанщик

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Скорость работы кончика языка в альвеолярной зоне.

ГОТОВИТ К. Быстрому многократному «д», «т», «н»; служит подготовкой к постановке «р» [Лопухина, 1995].

Качели языка

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Вертикальную подвижность языка независимо от челюсти — важнейший навык артикуляционного праксиса.

Чередование «Ка — Та»

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Переключение между задне- и переднеязычной артикуляцией.

ПРИМЕНЯЕТСЯ В ЛОГОПЕДИИ как тест на оральный праксис — пациент с дизартрией не может выполнить это упражнение в быстром темпе с сохранением чёткости [Винарская, 2005].

Дополнения к Занятию 5 · Дикция и комбинации

Длинная фраза

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Распределение дыхания на осмысленную фразу с устойчивой интонацией.

ГОТОВИТ К. Чтению вслух больших объёмов текста, публичной речи.

Громкость по нарастанию

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Полный диапазон громкости голоса с сохранением опоры.

ГОТОВИТ К. Выразительной речи и адаптации к акустике помещения.

Опёртый шёпот

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Артикуляцию без опоры на громкость. Шёпот — самый требовательный режим к чёткости движений губ и языка.

ПРИМЕНЯЕТСЯ В ЛОГОПЕДИИ для тренировки голоса после ларингитов и при щадящем голосовом режиме [Алмазова, 1973].

Серия скороговорок

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Полноценный дикционный тренинг с акцентом на разные группы звуков.

МЕТОД. «Шла Саша» — свистящие/шипящие; «Карл у Клары» — соноры «р», «л»; «От топота копыт» — взрывные. Подбор по слабым звукам индивидуален.

Интонационная окраска

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Связь артикуляции и просодии. Артикуляция, оторванная от интонации, звучит механически.

ГОТОВИТ К. Живой, выразительной речи; устранению монотонности.

Мини-монолог

ЧТО РАЗВИВАЕТ. Перенос наработанных навыков в спонтанную речь — финальный этап автоматизации.

МЕТОД. Кратко описать любой предмет или ситуацию, сосредоточившись на чёткости каждого слова. Постепенно увеличивать продолжительность.

06 Методические рекомендации

Эффективность гимнастики определяется не количеством повторов, а качеством исполнения и регулярностью. Рекомендуемый режим — ежедневно, утром или за час до основной речевой нагрузки. Продолжительность одного занятия 2–3 минуты, ежедневный охват — 5 дней в неделю минимум, 7 дней — оптимально.

Прогресс становится заметным к 3–4-й неделе регулярной практики. Объективным маркером является увеличение длительности фонационного выдоха (счёт-тест), уменьшение усталости голоса к концу дня, появление субъективного ощущения «свободы» речи. Если через 6–8 недель регулярных занятий заметных изменений нет — целесообразна очная консультация логопеда для дифференциальной диагностики.

Гимнастика не заменяет работу с логопедом при диагностированных нарушениях речи (дизартрия, дислалия, ринолалия), фониатром (заболевания голосовых связок), психотерапевтом (логофобия) и стоматологом-ортодонтом (аномалии прикуса). При любых сомнениях в безопасности — отдельный документ «Памятка по безопасности».

07 Список литературы

1. Алмазова Е. С. *Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей*. — М.: Просвещение, 1973.
2. Винарская Е. Н. *Дизартрия*. — М.: АСТ, Астрель, 2005.
3. Жинкин Н. И. *Механизмы речи*. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.
4. Косинова Е. М. *Уроки логопеда: игры для развития речи*. — М.: Эксмо, 2008.
5. Лопухина И. С. *Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи*. — М.: Аквариум, 1995.
6. Парамонова Л. Г. *Логопедия для всех*. — СПб.: Питер, 2009.
7. Поваляева М. А. *Справочник логопеда*. — Ростов н/Д: Феникс, 2002.
8. Правдина О. В. *Логопедия: учебное пособие*. — М.: Просвещение, 1973.
9. Селиверстов В. И. *Речевые игры с детьми*. — М.: ВЛАДОС, 1994.

10. Фомичева М. Ф. *Воспитание у детей правильного звукопроизношения*. — М.: Просвещение, 1989.
11. Хватцев М. Е. *Логопедия*. — М.: Учпедгиз, 1959.

bonjure.ru/logoped · Артикуляционная гимнастика · Методическое пособие